

VOLUME LXIV: INDEX

- Admussen, Richard I., *Les Petites Revues littéraires, 1914-1939: répertoire descriptif* [S. S. Weiner], 314-16
- Atkinson, James B., Montaigne and *Nauveté*, 245-57
- Balakian, Anna, *André Breton, Magus of Surrealism* [Eric Sellin], 316-18
- Beauchamp, William, *From Astrology to Structuralism. Studies on Nerval* by A. Lebois, J. Richer, J. Dhaenens, L. Cellier, J. Geninasca, 218-33
- Boon, Jean-Pierre, *Tradition et modernité chez Jean-Jacques Rousseau: La thématique du bonheur*, 32-37
- Boric, Jean, *Zola et les mythes, ou de la nausée au salut* [Naomi Schor], 311-12
- Bourget, Jean-Loup, *Balzac et le pictural*, 286-95
- Brady, Patrick, *Other-Portrayal and Self-Betrayal in Manon Lescaut and La Vie de Marianne*, 99-110
- Brady, Valentini Papadopolou, *Love in the Theater of Marivaux* [E. J. H. Greene], 307-308
- Brombert, Victor, *Flaubert par lui-même* [Frank Paul Bowman], 310
- Busi, Frederick, *André Suarès et le Paraclet*, 125-39
- Conlon, Pierre M., *Prélude au siècle des lumières en France. Répertoire chronologique de 1680 à 1715. Tome premier 1680-1691* [Richard A. Brooks], 72-73
- Debray-Genette, Raymonde, *Un récit autologique: Le bonheur dans le crime*, 38-53
- Dehennin, Elsa, *Cántico de Jorge Guillén: Une poésie de la clarté* [Paul R. Olson], 156-58
- Fellows, Otis and Diana Guiragossian, eds., *Diderot Studies X and XII* [Stephen J. Gendzier], 308-309
- Flasche, Hans, ed., *Hacia Calderón: Coloquio anglogermánico*, Exeter 1969 [Bruce W. Wardropper], 158-60
- Flower, J. E., *Intention and Achievement: The Novels of François Mauriac* [Jean Collignon], 319-20
- Franco, Jean, *An Introduction to Spanish-American Literature* [Linda B. Klein], 154-56
- Fraser, R. D. and S. F. Rendall, *The Recognition Scene in Molière's Theater*, 15-31
- Griffiths, Richard, *The Dramatic Technique of Antoine de Montchrétien* [Darnel Roaten], 69
- Guiragossian, Diana and Otis Fellows, eds., *Diderot Studies X and XII* [Stephen J. Gendzier], 308-309
- Gyurko, Lanin A., *Truth and Deception in Cortázar's Las Babas del Diablo*, 204-17
- Haidu, Peter, *Humor and the Aesthetics of Medieval Romance*, 54-68
- Heitmann, Klaus, *Der Immoralismus-Prozess gegen die französische Literatur im 19. Jahrhundert* [Adèle Bloch], 76-77
- Imbert, Henri-François, *Stendhal et la tentation janséniste* [Frank P. Bowman], 239-40
- Issacharoff, Michael, *J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960)* [Artine Artinian], 81-82
- Keeffe, T., *Descartes's "morale définitive" and the Autonomy of Ethics*, 85-98
- Kern, Edith, *Existential Thought and Fictional Technique: Kierkegaard, Sartre, Beckett* [Edouard Morot-Sir], 320-21
- Kra, Pauline, *Religion in Montesquieu's "Lettres Persanes"* [Charles J. Beyer], 235-36
- Laborde, Alice M., *L'Esthétique circéenne: Etude critique suivie d'un choix de textes relatifs à l'esthétique circéenne (1686-1800)* [Henry F. Majewski], 69-71
- Lafont, Robert, *Renaissance du Sud: Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV* [Alphonse V. Roche], 152
- Laufer, Roger, ed., *Alain-René Lesage, "Le Diable Boiteux": Texte de la deuxième édition avec les variantes de l'édition originale et du remaniement de 1726* [Jean Alter], 236-38
- Leiner, Jacqueline, *Le Destin littéraire de Paul Nizan et ses étapes successives* [Jean-Albert Bédé], 240-43
- Livingstone, Leon, *Tema y forma en las novelas de Azorín* [Mirella de Servodidio], 152-54
- Mulhauser, Ruth, *Rabelais and the Fictional World of Alcofribas Nasier*, 175-83
- Murtaugh, Daniel M., *Oïr et Entandre: Figuralism and Narrative Structure in Chrétien's Yvain*, 161-74

- Niklaus, Robert, *A Literary History of France: The Eighteenth Century, 1715-1789* [George R. Havens], 234-35
- Nowinski, Judith, *Baron Dominique Vivant Denon (1747-1825)* [André Vielwahr], 238-39
- Parent, Monique, *Cohérence et résonance dans le style de "Charmes" de Paul Valéry* [Maurice Lecuyer], 316
- Pasco, Allan H., Irony and Art in Gide's *L'Immoraliste*, 184-203
- Peyre, Henri, *Marcel Proust* [Philip Kolb], 82-83
- Rendall, S. F. and R. D. Fraser, The Recognition Scene in Molière's Theater, 15-31
- Richer, Jean, ed., *Œuvres complémentaires de Gérard de Nerval*, Vols. III, V [Alfred DuBruck], 78-81
- Rollins, Yvonne B., Montaigne et le langage, 258-72
- Roudiez, Leon S., Literary Criticism: The End of the Road, 296-304
- Roudiez, Leon S., ed., *Contemporary French Literature: Essays by Justin O'Brien* [Victor E. Graham], 313-14
- Saiselin, Rémy G., *The Rule of Reason and the Ruses of the Heart* [Virgil W. Topazio], 71-72
- Salinas de Marchial, Solita, *El mundo poético de Rafael Alberti* [Carlos Alberto Pérez], 83-84
- Samaras, Zoe, *The Comic Element of Montaigne's Style* [Robert D. Cottrell], 306-307
- Sareil, Jean, *Le Vocabulaire de la relativité dans Micromégas de Voltaire*, 273-85
- Sayce, R. A., *The Essays of Montaigne: A Critical Exploration* [Donald M. Frame], 305-306
- Sherrington, R. J., *Three Novels by Flaubert. A Study of Techniques* [B. F. Bart], 310-11
- Smith, Harold J., *Mallarmé's Faun: Hero or Anti-hero?*, 111-24
- Thompson, C. W., *Victor Hugo and the Graphic Arts (1820-1833)* [Patrick Brady], 77-78
- Vance, Eugene, The Modernity of the Middle Ages in the Future: Remarks on a Recent Book, 140-51
- Varey, J. E., *Galdós Studies* [Theodore A. Sackett], 322
- Wilkins, Kathleen Sonia, *A Study of the Works of Claude Buffier* [John N. Pappas], 73-76
- Zumthor, Paul, *Le Texte médiéval et l'histoire: Propositions méthodologiques*, 5-14

